

# Claire Barbier



## *Dans la forêt*

31 janvier au 3 mars 2012  
vernissage le mardi 31 janvier à partir de 18h

## Claire BARBIER *Dans la forêt*

### Communiqué

Du 31 janvier au 3 mars 2012, la Galerie du Haut-Pavé présente un ensemble de travaux de Claire Barbier, née en 1982.

Claire Barbier est une multipratricienne. Musicienne composant, non sans talent, des chansons qu'elle interprète elle-même, chanteuse et trompettiste dans un cirque ambulant, elle est aussi une plasticienne rompue à un grand nombre de techniques : modelage, céramique, thermoformage, soufflage du verre, forge, travail du métal, dinanderie, taille de pierre, moulage, photographie...

Un tel spectre de compétences pourrait faire craindre un certain éclectisme. Il n'en est rien. Son travail affiche une remarquable cohérence. La thématique générale est celle de la tentative de saisie de l'insaisissable : le souffle, le vent, les nuages fugaces, le silence d'un ange qui passe, le rêve éphémère, l'empreinte du temps qui file...

Claire Barbier a placé son exposition sous le signe de la forêt. Chez les psychanalystes, la forêt représente la femme et son mystère, la mère primitive, dans sa dimension sauvage et instinctive. Elle symbolise l'harmonie de la plénitude de la féminité, mais peut abriter des ombres inquiétantes, des animaux sauvages ou des voleurs de grand chemin, signes d'un instinct difficilement refoulé, attaché à la satisfaction des seules fonctions vitales. C'est aussi le décor naturel le plus utilisé pour les contes d'enfants, un lieu magique où tout devient possible. La forêt de Claire Barbier est un peu tout ceci à la fois, mais aussi ce que Bachelard<sup>1</sup> en faisait, « un état d'âme ». On pense aussi à Baudelaire et à ses « forêts de symboles » qui observent l'homme « avec des regards familiers ».<sup>2</sup>

Claire Barbier cultive le paradoxe dans le choix de ses matériaux. Aussi variés soient-ils, ils deviennent réceptacles, empreintes, traductions d'une fugacité mouvante et impalpable... l'antithèse de ce qu'est la sculpture. Prenant au pied de la lettre l'expression figurée *nuages lourds*, elle en fait des modèles en céramique dont elle souligne le poids en les mettant en scène dans des poses qui accentuent leur pesanteur, dans la série des céramiques *Prêt à porter*, leur caractère enrobant, dans les papiers découpés et collés d'*English Clouds*, ou leur fragile matérialité, dans la série de verres soufflés *Nubes Expirum*. On y peut aussi y voir une traduction plastique de ce que la psychanalyse associe aux nuages : obscurcissements passagers de la conscience, interférences entre l'extérieur et l'intérieur, brouillages des impressions par le doute. D'ailleurs, au sens étymologique, la forêt est un *foris*, un *en dehors* où tout peut devenir possible.

Ce monde des possibles peut prendre la forme de modernes métamorphoses ovidiennes, tel cet ange qui déambule (*Manteau de papier*) ou cette figure mi-cerf mi-homme (*The Messenger*), relectures de mythes antiques qui hantent notre culture occidentale depuis des millénaires. C'est donc à une sorte d'intrusion, comme par effraction, dans l'inconscient collectif que Claire Barbier nous convie. Elle joue ainsi le rôle d'un très bachelardien sismographe des états d'âme mais aussi des fantasmes de notre société.

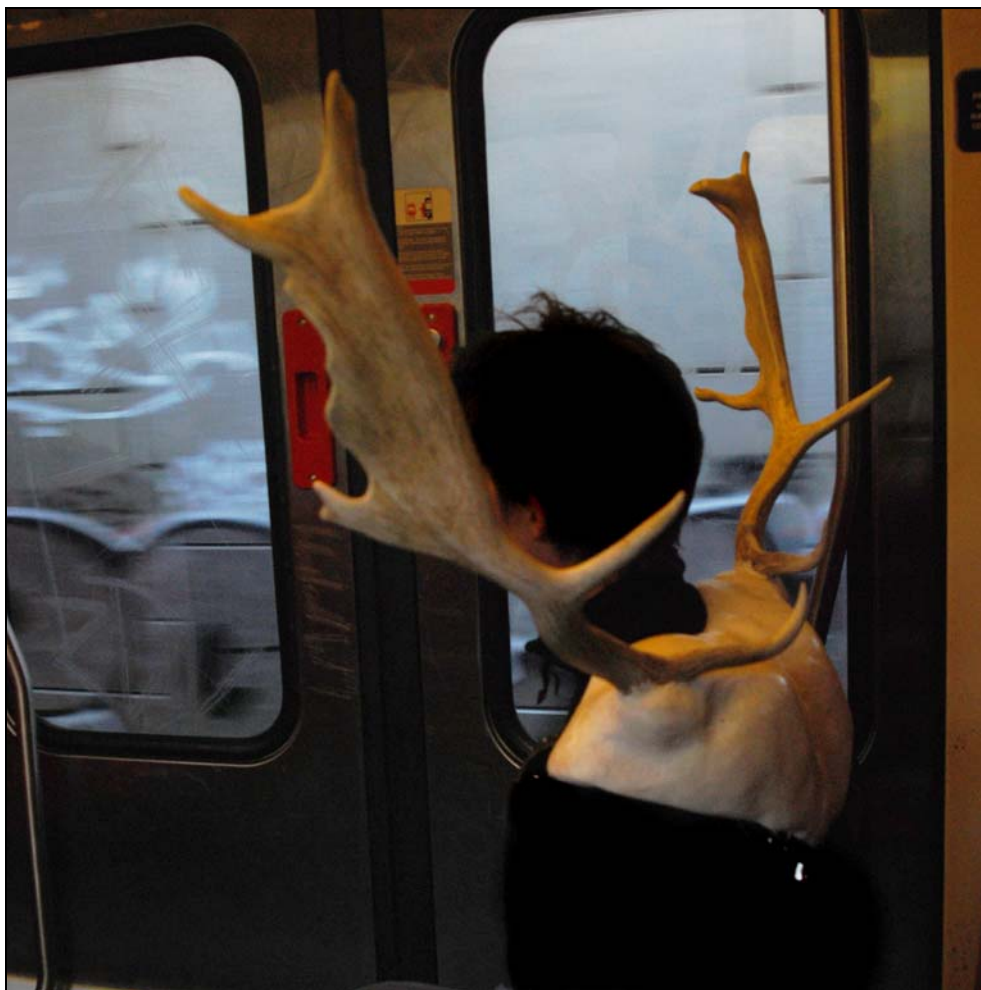
---

<sup>1</sup> In *La poétique de l'espace*.

<sup>2</sup> In *Correspondances, Les Fleurs du mal*.

# LA GALERIE DU HAUT-PAVÉ

---



*The Messenger*, 2010  
70 x 70 x 40 cm  
Résine, cuir, bois de cerf

# LA GALERIE DU HAUT-PAVÉ

---



*The Messenger*, 2010  
70 x 70 x 40 cm  
Résine, cuir, bois de cerf



*Nubes Expirum*, 2008  
30 x 20 x 20 cm  
verre soufflé



*Nubes Expirum*, 2008  
30 x 20 x 20 cm  
verre soufflé



*Lourd (Prêt à porter), 2010*  
80 x 70 x 60 cm  
céramique



*Dessous (Prêt à porter), 2010*  
70 x 60 x 60 cm  
céramique



*Chemin de mousse*, 2010  
50 x 55 x 60 cm  
quatre pièces en céramique



*Chemin de mousse (détail)*, 2010  
50 x 55 x 60 cm  
quatre pièces en céramique

# LA GALERIE DU HAUT-PAVÉ

---



*J'arrive pas à dormir*, 2008  
dimensions variables  
photographie argentique



*English Cloud*, 2010  
50 x 60 x 70 cm  
papier



*Barbe à Papa*, 2008  
dimensions variables  
photographie argentique



*Manteau de papier*, 2011  
130 x 140 x 50  
papier et colle

# LA GALERIE DU HAUT-PAVÉ

---



*Manteau de papier*, 2011  
130 x 140 x 50  
papier et colle

## *Claire Barbier sculpteur de rêves*

Lorsqu'on pénètre dans l'atelier de Claire Barbier, on est accueilli par d'immenses ailes blanches en attente. Ce lieu magique est un chantier habité par le rêve. Juste s'asseoir et se laisser prendre par la force de ces ailes déployées qui ont l'air de veiller.

On tremble à les imaginer en vol, en froissements. Figures tout à la fois hiératiques et mystérieuses, messagères de quel insondable ? Leur blancheur raidie dans le carton nous invite à la méditation.

Sur qui veillent-elles, que protègent-elles, ces formes tutélaires, une forêt d'ombres, de nuit, de craquements, d'enfance, de rosée ? On imagine les pas solitaires du Petit Poucet qui apercevrait soudain dans le grand ciel entre les branches, la majesté lumineuse d'un ange.

La rêverie se joue dans la matière, puissamment.

L'univers onirique et ludique de Claire Barbier s'incarne dans des matériaux qu'elle détourne et transfigure : le carton, le verre, la céramique, la pierre, et c'est fort ; ça s'impose, ça provoque.

Ses sculptures s'inscrivent dans un espace en liberté. En actes.

Elle explore tout à la fois les dimensions du rêve et celles de la matière. Elle capte à travers ses figures les forces telluriques de la nature, le souffle du vent, la pesanteur de l'eau, la densité de la pierre.

Dans la forêt peuplée qu'elle habite et qui l'habite, ombres et lumière s'affrontent, s'interrogent et se risquent à découvert.

**Marianne Auricoste**, décembre 2011

---


**Marianne Auricoste** est poète et comédienne. Elle fut la compagne d'Eugène Guillevic. Elle débute au théâtre, puis se consacre au rayonnement de la poésie et des nouvelles contemporaines de tous les pays. Elle crée l'association *Le Chant des Mots*. Au théâtre, elle interprète Euripide, Racine, Tchekhov, Claudel, Steinberg, Milosz, Brecht... Elle crée des spectacles autour d'Eugène Guillevic, Henri Michaux, Jean Tardieu, Yannis Ritsos, Jules Vallès, Rosa Luxembourg... Elle tourne également en France et à l'étranger avec des récitals de poèmes. Elle est à l'origine de festivals autour de la nouvelle : Théâtre Essaïon, Café de la Danse, la Vieille Grille, Théâtre du Rond-Point, Saint-Quentin... accompagnée de comédiens comme Michaël Lonsdale, Claude Piéplu, Michel de Meaulne, Suzanne Flon, Alain Rais... et de conteurs : Mimi Barthélémy, Muriel Bloch, Michel Hindenoch... Productrice à RFI et à France-Culture, elle mène des actions de formation en direction des écoles, des bibliothèques, de la Fonction Publique, des IUFM : ateliers d'écritures et d'expression orale. Elle a notamment publié : *Guillevic, les noces du Goéland*, L'Harmattan, 2007 ; *La promesse*, L'Harmattan, 2003, *Conversation dans le noir*, L'Harmattan, 2001 ; *Itinéraire littéraire en Aubrac*, éd. J. Brémond ; *Flâner en France*, éd. C. Pivot ; *Lettre de Beauce* ; éd. Chambelland ; *L'argile des mots*, éd. Casterman.

## Claire Barbier

Née à Paris en 1982

73bis rue Villiers-de-l'Isle-Adam

75020 PARIS

 06 15 64 18 50

 [clairebarbier@yahoo.fr](mailto:clairebarbier@yahoo.fr)

 [www.clairebarbier.com](http://www.clairebarbier.com)

## Études

2006 Diplôme Nationale Supérieur d'Arts Plastiques à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris ; ateliers D'Erik Dietman et de Richard Deacon

## Expositions

- 2012 Exposition personnelle, *Dans la forêt*, Galerie du Haut-Pavé
- 2011 Participation à l'événement *Don de soie* à La Piscine de Roubaix  
Exposition de travaux à la Galerie Triode
- 2009 Exposition du livre *Le Fanfare* à la médiathèque du Perreux-sur-Marne,  
Exposition du livre *Le Fanfare*, au *Boysclub*, Stroud, Angleterre
- 2008 Exposition de travaux à la Galerie Triode
- 2006 Exposition au *Balbi*, École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles
- 2005 *Locus* Rotterdam, Pays-Bas
- 2004 Salon d'Automne, Paris  
*Dans mon salon* à Marseille
- 2003 Exposition collective *Dür / Fragile* de l'atelier d'Emmanuel Saulnier à *KAve*, Istanbul, Turquie

## Résidences :

- 2008 *Les sculpteurs de lumières* : réalisation d'une série de pièces en verre soufflé à la cristallerie d'Arques
- 2006-2007  
Réalisation d'une pièce en bronze à la Monnaie de Paris
- 2005 Réalisation d'une pièce à la fonderie Jacques-de-Coubertin, Saint-Rémy-les-Chevreuse

## Expériences techniques et professionnelles :

- 2011** Peinture d'un décor en trompe-l'œil pour un numéro de S. Schwarz  
*War and Peace at the circus, Giffords Circus*, tournée de 6 mois : chanteuse, pianiste, comédienne  
Interventions auprès d'enfants autistes, au sein de l'association *Totem et Tambours*, comme animatrice musicale  
Collaboration musicale avec le clown Antoinette Roméro : composition
- 2010** Professeur d'arts plastiques à *L'Escalé*, Levallois  
Tournée *Yasmine* avec le *Giffords Circus*, comme chanteuse et trompettiste, pianiste, Gloucestershire, Royaume-Uni
- 2009** Écriture, maquette et impression du livre *Le Fanfare*, dans l'atelier d'un typographe, à Stroud, Royaume-Uni, en collaboration avec Céline Biewesch  
Enregistrement d'une maquette de mes compositions
- 2008** Trompettiste et chanteuse sur la tournée *Caravan* du *Giffords Circus*, Gloucestershire, Royaume-Uni  
Assistante à Triode, galerie de design, depuis 2006
- 2006** Animation d'un atelier pour enfants pour la Ville de Paris
- 2004** Animation d'un atelier de modelage à la Médiathèque Charles-De-Gaulle à Tunis, pendant une semaine
- 2003** Illustration d'un livre pour enfants : *Les proverbes diolas de Casamance*, actuellement à la recherche d'un éditeur
- 2002-2006**  
Apprentissage de techniques : thermoformage, modelage, forge, travail du métal, dinanderie, taille de pierre, mise au point, moulage, céramique, photographie...

## Prochaines expositions

Maude MARIS

du 8 au 31 mars 2012  
Vernissage le **jeudi** 8 mars à partir de 18h

Cédric LANDIVAUX

du 3 mai au 2 juin 2012  
Vernissage le **jeudi** 3 mai à partir de 18h

Petits volumes

du 3 au 21 avril 2012  
Vernissage le mardi 3 avril à partir de 18h

Cathy JARDON

du 5 au 30 juin 2012  
Vernissage le mardi 5 juin à partir de 18h

## Actualités des artistes

Olivier ALIBERT

Centre Aponia, Villiers-sur-Marne  
Exposition personnelle  
janvier – février 2012

Lucie BITUNJAC

Projet de résidence, Zagreb  
2012

No-Made « co-errance », La batterie, Nice  
2013

CCC Sinjska Alka, Sinj, Croatie  
2015

Guillaume CONSTANTIN

École Municipale d'Arts Plastiques, Cholet  
Exposition personnelle  
du 21 janvier au 25 février 2012

Flavie COURNIL

Résidence,  
Communauté  
d'Agglomérations du Boulonnais  
de novembre 2011 à juin 2012

Benoît CARPENTIER

Galerie Charlotte Norberg  
Exposition personnelle  
3 décembre 2011 au 14 janvier 2012.

Christophe DALECKI

École nationale du paysage, Blois  
Exposition personnelle  
2011-2012

Centre d'Art Le Safran, Amiens

Exposition personnelle  
janvier – février 2012

Dominique DE BEIR

Musée des Beaux-Arts de Dunkerque  
*Carte blanche à Philippe Richard*  
du 16 novembre 2011 au 13 juillet 2013

Saraswati GRAMICH

*Rencontre 93, Saint-Denis*  
Résidence É. Chauvier – S. Gramich  
conçue avec *Synesthésie*  
de mai 2011 à avril 2012

Cristine GUINAMAND

*La belle peinture est derrière nous*  
Le Lieu Unique, Nantes  
Mars 2012

Galerie Olivier Houg, Lyon

Exposition personnelle  
mars 2012

Marion JANNOT

Centre d'art Le Pavillon, Pantin  
15 mars au 12 avril 2012.

Hélène LA FORGE

Fort de Villès-Martin, Saint-Nazaire  
Exposition collective  
du 12 au 28 mai 2012

Emmanuelle SAMSON

Résidence d'écriture au Mali  
notamment auprès des maçons de Djenné  
du 7 décembre 2011 au 5 mars 2012

Gabrielle WAMBAUGH

En Recherche à la Manufacture Nationale de  
Sèvres, cité de la céramique  
de mars 2011 à février 2012

## La Galerie du Haut-Pavé

Fondée en 1953 par Gilles Vallée O. P., la Galerie du Haut-Pavé est une association sans but lucratif ayant pour mission de promouvoir les jeunes artistes en organisant leur première exposition à Paris.

Elle a ainsi « lancé » un certain nombre d'artistes ayant ultérieurement acquis une grande notoriété, notamment Arman, Claude Bellegarde, Mark Brusse, Olivier Debré, Marc Devade, Marino Di Teana, Gustav Bolin, Gérard Deschamps, James Guitet, Shirley Jaffe, Xavier Longobardi, Tony Soulié, Bernard Turiot, Marie Vassilieff, Léon Zack et beaucoup d'autres...

Elle a aussi bénéficié du support actif de quelques aînés qui ont parrainé et continuent, de décennie en décennie, à supporter son action : Jean-Michel Atlan, Camille Bryen, Jean Deyrolle, Raoul Dufy, Auguste Herbin, Étienne Hajdu, Hans Hartung, Yves Klein, Charles Lapicque, Georges Mathieu, Henri Matisse, Serge Poliakoff, Nicolas de Staël, Pierre Soulages, Jacques Villon...

La Galerie du Haut-Pavé organise de cinq à huit expositions personnelles par an, pour des jeunes (moins de quarante ans) artistes ayant fait acte de candidature en envoyant ou en déposant un dossier. Plus de cinq cents dossiers sont reçus, chaque année, et analysés par un Comité de Programmation qui, au-delà du processus de sélection, prodigue des conseils et privilégie le contact direct, en atelier, avec les artistes candidats. L'accueil des artistes est aussi assuré une fois par semaine dans les locaux de la galerie.

La Galerie du Haut-Pavé propose aussi des « cartes blanches » à des critiques d'art ou à des collectionneurs particulièrement actifs dans la promotion de la jeune création. Elle ouvre aussi régulièrement ses locaux à des associations de province, avec pour objectif de lutter contre une tendance trop parisiocentrique de l'art contemporain en France. L'action de la Galerie du Haut-Pavé ne s'inscrit pas en opposition avec les galeries commerciales, mais en parallèle et en complément avec elles, réalisant le travail de défrichage et la prise de risque qu'elles n'ont pas toujours le temps ou les moyens d'effectuer.

## Informations pratiques

### Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au samedi, de 14:30 à 19:00.

Lors des expositions individuelles, l'artiste est présent(e) le samedi.

Les artistes candidats sont reçus, sur rendez-vous (☎ 01 43 54 58 79), le mardi après-midi, hors périodes de vacances scolaires.

### Contact presse et demande de visuels

Louis Doucet

☎ 01 43 87 29 65 – ✉ l.doucet@iname.com

### Transports

🚇 4 Saint-Michel, Cité 10 Maubert-Mutualité

🚊 RER B C Saint-Michel-Notre-Dame

🚌 BUS 24 21 27 47 63 86 87 89

🅑 Lagrange

📍 5009 – 6 rue du Fouarre (Dante-Lagrange)

