

Barthélémy Togo *The Lost Dogs' Orchestra*

9 septembre – 9 octobre 2010

Vernissage jeudi 9 septembre à 18 h / Performance "Public Enemy" à 19 h 30



Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Lelong, Barthélémy Togo a créé cette installation présentée sous la forme d'un théâtre invitant le spectateur à entrer sous un chapiteau fait d'immenses moustiquaires blanches, semblant tombées du ciel.

Dans cette mise en scène, l'œil se pose d'abord sur les murs blancs, attiré par de grands dessins aux titres évocateurs : "Who is the true terrorist ?", "Pollutions", "Purifications"... Ces dessins dépeignent, en couleurs diluées, des saynètes du quotidien : des corps qui à la fois jouissent et souffrent de la vie, continuellement tirillés par l'excès de plaisir qui entraîne leur douleur et leur perte. C'est un homme dévastateur et auto-destructeur qui est évoqué dans "Your face", "Devils Heads" (2010). Un homme qui, finalement, est vaincu par la nature.

Au fil du parcours, en effet, les fleurs se fanent, se dessèchent ; orties et épines envahissent l'espace. La vidéo "Shame on you" nous entraîne dans un tourbillon qui célèbre la force et le pouvoir de l'eau, qui devient plus subtile et poétique dans "Tiny flower". Au milieu de la salle, des milliers de salamandres en porcelaine, habituellement douces, mangent un nourrisson abandonné seul sur une montagne.

L'ensemble du spectacle se déroule sur un sol recouvert de cartons de bananes donnant une sensation de douceur qui permet d'atténuer les souffrances de l'homme. Cette désagrégation se termine sur un travail en forme de cartes postales. "Head above Water VIII" réalisé au Rwanda et en Australie est une réflexion commencée au Kosovo, que Togo a ensuite déclinée dans différents pays et villes emblématiques : Lagos, Cuba, Hiroshima, Johannesburg, Auschwitz-Birkenau, Mexico... A chaque fois la parole est donnée aux habitants qui parlent librement de leur environnement, de leur situation, de leurs attentes, de leurs espoirs, sur des cartes postales illustrées qui deviennent alors autant de témoignages.

Barthélémy Togo est né en 1967 au Cameroun. Il vit et travaille entre Paris et le Cameroun où il a créé "Bandjoun Station", lieu de production et de création qui recevra des artistes locaux et internationaux.

Expositions collectives récentes (sélection) : *The Beauty of Distance* The 17th Biennale of Sydney, Australie (2010), *The Graphic Unconscious*, Philagrafika, Philadelphia (2010), *Isole Mai Trovate*, Palazzo Ducale, Genoa, Italie / State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Grèce / Musée d'Art Moderne, Saint Etienne (2010-11),

Expositions personnelles (sélection) : *Liberty leading the people*, The Gulbenkian Foundation Lisbon, Portugal (2010), *Heart Beat - Baltic*, Centre for Contemporary Art, Newcastle, UK (2008), *The Sick Opera*, Palais de Tokyo, Paris (2004).

Demande de visuels : presse@galerie-lelong.com / Catalogue Repères n°146